

This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + Refrain from automated querying Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at http://books.google.com/



Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

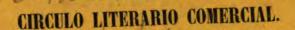
Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

- + *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.
- + *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.
- + *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.
- + Manténgase siempre dentro de la legalidad Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página http://books.google.com



LA ESPAÑA DRAMATICA.

COLECCION DE OBRAS

REPRESENTADAS CON APLAUSO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE.



MADEID:

RIOS, MONIER.

CUESTA, PUBLICIDAD.

MINAMANI 141721 A:



many the many



PROPIEDAD.

El Circulo Literario Comercial ha adquirido la propiedad de esta obra por escritura pública de 21 de Enero de 1850, y como su esclusivo propietario perseguirá ante la ley al que sin su permiso la reimprima, varic el título, ó represente en algun teatro del reino, ó sociedad formada por acciones, suscriciones, ó cualquiera otra contribucion pecuniaria, sea cual fuere su denominacion con arreglo á las reales órdenes de 4 de Abril de 1839, 4 de Marzo de 1844 y 5 de Mayo de 1847.

Se considerarán como reimpresos furtivamente los ejemplares que no llevasen la contraseña reservada del Circulo Literario Comercial.

Articulos de los Reglamentos orgánicos de Teatros, sobre la propiedad de los autores ó de los editores que la han adquirido.

« El autor de una obra nueva en tres é mas actos percibirá del Teatro Español, durante el tiempo que la ley de propiedad literaria señala, el 10 por 100 de la entrada total de cada representacion, incluso el abono. Este derecho será de 3 por 100 si la obra tuviese uno ó dos actos. » Art. 10 del Reglamento del Teatro Español de 7 de febrero de 1849.

« Las traducciones en verso devengarán la mitad del tanto por ciento señalado respectivamente á las obras originales, y la cuarta parte las traduc-

ciones en prosa. » Idem art 11.

« Las refundiciones de las comedias del teatro antiguo, devengarán un tanto por ciento igual al señalado á las traducciones en prosa, ó á la mitad de este, segun el mérito de la refundicion. » Idem art. 12.

«En las tres primeras representaciones de una obra dramática nueva, percibira el autor, traductor, o refundidor, por derechos de estreno, el doble

del tanto por ciento que à la misma corresponda.» Idem art. 13. «El autor de una obra dromática tendrá derecho á percibir durante el « El autor de una obra dromática tendra derecho a percibir durante el tiempo que la ley de propiedad literaria señale, y sin perjuicio de lo que en ella se establece, un tanto por ciento de la entrada total de cada representacion, incluso el abono. El máximum de este tanto por ciento será el que pague el Tentro Español, y el mínimum la mitad.» Art. 59 del decreto organico de Teatros del Reino, de 7 de febrero de 1849.

« Los autores dispondrán gratis de un palco ó seis asientos de primer orden en la nochu del estreno de sus obras, y tendrán derecho á ocupar tambien gratis, uno de los indicados asientes en cada una de las representa-

ciones de aquellas. » Idem art. 60.

«Los empresarios o formadores de Compañías llevarán libros de cuenta y razon, foliados y rubricados por el Gefe Político, á fin de hacer constar en caso necesario los gastos y los ingresos.» Idem art. 78.

«Si la empresa careciese del permiso del autor ó dueño para poner en escena la obra, incurrirá en la pena que impone el art. 23 de la ley de pro-

piedad literaria. » Idem art. 81.

« Las empresas no podrún cambiar ó alterar en los anuncios de teatro los titulos de las obras dramáticas, ni los nombres de sus autores, ni hacer variaciones o atajos en el testo sin permiso de aquellos; todo bajo la pena de perder, segun los casos, el ingreso total ó parcial de las representaciones de la obra, el cual será adjudicado al autor de la misma, y sin perjuicio de lo que se establece en el articulo antes citado de la ley de propiedad literaria.» Idem art. 82.

« Respecto á la publicacion de las obras dramáticas en los teatros, se ob-

servarán las reglas siguientes:

La Ninguna composicion dramática podrá representarse en los teatros pu-

blicos sin el prévio consentimiento del autor. 2 a Este derecho de los autores dramáticos durará toda su vida. y se transmitira por veinte y cinco anos, contados desde el dia del fallec, miento, a sus herederos legítimos, ó testamentarios, ó á sus derecho-babientes, entrando despues las obras en el dominio público respecto al derecho de representarlas. » Ley sobre la propiedad literaria de 10 de junio de 1817, art. 17.

« El empresario de un teatro que haga representar una composicion dra-

mática ó musical, sin prévio consentimiento del autor ó del dueño, pagara a los interesados por via de indemnización una mula que no podrá bajar de 1000 reales ni esceder de 3000 Si hubiese ademas combindo el título para ocultar el fraude, se le impondrá doble multa. » Idem. art. 23.

EL PREMIO DE LA VIRTUD.

COMEDIA EN UN ACTO Y EN VERSO

POF

D. EDVARDO ASQUERINO.



MADRID, 1847.

Imprenta de D. Vicente Cordon, calle del Molino de Viento, número 33.

SECONDARY OF THE SECOND OF

and the total that the was always in



and the second of the second o

9h Nut Philip E. Bursley (3-28-57) 5-21-93

Esta comedia es propiedad de la sociedad LA ESPARTANA, quien perseguirá aute la ley al que sin su permiso la reimprima, varie el título, ó represente en algun teatro del reimo ó en alguna otra sociedad de las formadas por acciones, suscriciones ó cualquiera otra contribucion pecuniaria, sea cual fuere su denominacion, con arreglo á lo prevenido en las Reales órdenes de 5 de Mayo de 1847, 8 de Abril de 1859 y 4 de Marzo de 1844, relativas á la propiedad de obras dramáticas.

Se considerarán como reimpresos furtivamente todos los rjemplares que no lleven el sello de la Empresa.

PRESONAS.

D. JULIAN. DOÑA MARIA. ISABEL. GIL. UN ASISTENTE. UNA CRIADA.

ACTO UNICO.

Sala pobremente amueblada: dos puertas laterales, una al fondo; sobre esta un retrato de medio cuerpo; á la izquierda un balcon y á la derecha un velador con algunos periódicos: junto á él D, Julian leyendo, y á su derecha isabel berdando. Entre ambos un brasere.

ESCENA 1.

JULIAN.

Siempre igual! en sus labores trabajando noche y dia! y ya su melancolía me infunde sérios temores!

Isabel!

ISABEL.

Papá!..

Julian.

Qué tienes

que melancólica estás? o no merezco quizás...

por qué à mi lado no vienes? (se sienta en sus Asi! muy bien! oh, qué encanto! rodillas.)

Isabel. Venga un abrazo!

JULIAN. ISABBL.

Hija mia!

BEL. Llorais!... siempre...

JULIAN. De alegria!..

qué estraño es, te quiero tanto!

Y vo os para tigramento.

Y yo os pago tiernamente que con delirio os adoro:

aun lágrimas!..

JULIAN.

Si es el lloro de la ternura la fuente. No son sollozos prolijos; aunque mi afan no te cuadre; cuándo le faltan á un padre lágrimas para sus hijos!

ISABRE. JULIAN.

Al fin pagué con usura... Tú llorar!

(Llora.)

cidndole.)

. ress J

20 35.

ISABEL.

Y os causa espanto! No digísteis que es el llanto la fuente de la ternura!

JULIAN.

Al fin logrará enfadarme!

JSABBL.

Tanto bordar... vas á oirme! (Isabel acari-A qué empieza por reñirme si ha de acabar por besarme!

JULIAN. ISABEL. JULIAN. Asi los hijos se vician! Bien, renidme, mas con calma! Los padres hija del alma

hasta riñendo acarician! Triste siempre y afanosa...

ISABEL.

el que me espliques espero... No hay nada de lo primero, lo segundo es otra cosa. Es muy cierto que me afano, dibujo y hablo francés, sé bailar, y sé el inglés y tambien toco el piano. Y sé, papá, sazonar todo el manjar que se aliña. y aprendí desde muy niña. á coser bien y a bordar. Que el corazon se me ensancha

cuando con mano ligera, ya sirvo de costurera ó ya manejo una plancha. Y soy feliz de ese modo, que nada me mortifica, una muger, pobre ó rica

debe servir para todo. Y cosas son á mi ver

que nadie debe escusar.

pues mal lo podrá mandar la que no lo sepa hacer. JULIAN. Bien, sí; pero tanto afán ni á tu salud corresponde... Qué, no hav hov lectura? donde ISABEL. los periódicos están? Voy a buscari.. (revolviendo los periódicos.) No lo intentes. JULIAN. No han venido, y lo comprendo; ISABRE. que hoy la prensa está sufricado tercianas intermitentes. JULIAN. Qué vuelves!.. (Isabel vuelve à bordar.) Que hago? ISAREL. Interior. JULIAN. Chiton! Es usted incorregible... (ap.)debo refiirla... imposible tengo tan poco teson!) Al fin lograste enfadarme... ISABBL. Un beso... : JULIAN. Logró rendirme... ISABEL. A qué empieza por renirme ì si acaba usted por besarme. JULIAN. Siguiendo nuestra costumbre. para un viejo el mejor plato vamos á charlar un rato aquí, al amor de la lumbre. Hija mia, tú eres pobre, v eso es en la sociedad la mayor calamidad auuque la honradez te sobre. Murió ta tia v dejó 🕆 su retrato y un tesoro; 🦠 y entre el retrato y el oro... ISABEL. El retrató elegí yo: Para vivir no faltaba; y fuera mi amor ingrato, si prefiriera al retrato el oro que me sobraba. Esas dos mandas dejó 🖖 ordenó que vo eligiera: 🗥 📜

JULIAN.

mi prima la otra heredera con el oro se quedó. Con mi caudal, no muy chico, el comerciante quebró v sin un real nos dejó. aunque el se quedó mas rico. Esos se quedan boyantes: y al pobre que rebe un pan, presto garrote le dan: mas medran los mas tunantes! Y aquel deja en la horfandad á sus hijos deshonrados, y los de estos... potentados maldecida sociedad! Ya ves, tu prima, Isabel. es rica solo por tí. y hasta hoy... ni un maraveds? y eso que sabe... cruel! Cuando todo á tu bondad lo debe... y á esa muger que obra mal, á su placer la alhaga la sociedad! Es de percal mi vestido: salí con ella é paseo... v no es el percal tan feo.... muy limpio y muy bien cosido... Pues noté que me llevó á cierta distancia y qué cuando prima, la llamé. papá, se ruborizó. Miserable!

ISABBL.

Julian. Isabel

Y con sus tretas engaña á D. Juan, y á Andrés, y al vizconde y al marqués... Maldicion en las coquetas! Y alhagan su vanidad, mientras que yo despreciada... y yo soy buena... y honrada...

Julian. Isabbl:

> Maldecida sociedad! Mas no te importe hija mia, que al que obra de esa manera

JULIAN.

tambien castiga severa la sociedad algun dia. (llaman y sale Isabel.)

ESCENA II.

JULIAN. MARIA.

JULIAN.

De dónde vienes Maria? hoy los dolores me matan! De casa de aquel judio

MARIA.

á que dinero prestara, dando el echenta por ciento á cuenta de algunas pagas.

JULIAN.

Es mejor ser zapatero que militar, que en España vale mas blandir la lesna que no manejar la espada. De que sirvió nuestro arrojo del año ocho en la campaña si hoy es mi nacion potente una colonia de Francia!

Me irrita y me desespera!..

Y sino remedias nada

MARIA.

con sofocarte... ese genio!
Precise es ne tener alma:

JULIAN.

no he de quejarme si todos
cen igual justicia claman!
Contribucion indirecta,
de inmuebles, y guerra, y derramas
por todas partes, y algunos
que sin zapatos nadaban;
á costa del pobre pueblo,
hoy en la opulencia nadan.
Miles títules se crean
y hay grandes cruces y fajas
todo á costa de la sangre

del pueblo que sufre y paga! Ay! cuando querrá el demonio que se arme una zaragata,

JULIAN.

Y á tí de que te sirviera con esa pierna quebrada... Es verdad que es un termémetro

cada miembro, que aventaja al de Reamur, en lo exacto que el temperamento marca.

Y al fin tragiste?...

MARIA. JULIAN.

Tres onzas. Macho tendrás que estirarlas pues sabe Dios...

escenta bul.

D. JULIAN, MARIA, ISABBLE, Ring the State of the Hop

Maria. ISABEL.

Hija mia... Dos militares acaban de entrar, y me han parecido Gil, y Ramon; ellos llaman. Ramon que de capitan de milicias sentó plaza: tuvo influjo; asi los grados en estos tiempos se ganan. Y Gil, que ya hace seis año. fué de soldado á la armada.

JULIAN.

MARIA.

JULIAN. ISABRI.

Tus primos... Ramon... de cierto; mucho ven ojos que aman.

.VI AKEDEE.

DICHOS. RAMON Y. GIL.

GIL. JULIAN. MARIA. CIL.

Hay cuartel!

Ramon!

Gil! T

(ap.

.. ou. E.

ALLEGA.

(llaman.)

.23 74 1

venga un abrazo. (d D. Julian.)

Qué tal? (a Ramon.) JULIAN. Isabel! (se dan la

RAMON. Me ha ide bien mal mano.) GIL mas por fin toqué en bahía.

He dado la vuelta al mundo v me han herido tres veces.

Te habran premiado... JULIAN.

GIL.

Con cruces. GIL.

Llegué... hasta cabo segundo. (d Ramon.) MARIA. Y tú?

Sin ningun fracaso RAMON.

tres veces me pronuncié, y hasta coronel llegué. Hay tantos en igual caso! GIL.

Tanto tiempo, y ni nn renglon. ISABEL. Desde allá...

GIL. Nos quieres mucho. IBABEL.

Pues si tú de este falucho GIL. has sido siempre el timon. Asi que supe en Valencia RAMON.

la muerte de tia Mercedes para consolar á ustedes pedí un año de licencia.

Aunque algo lejos de Europa lo supe; volvió el navío, pa siempre largué el trapío v aquí atraqué viento en popa.

One estoy de ansia medio muerto por ir siquiera una vezá echar cañas á Jerez y á ver los toros del Puerto.

Y de mi pueblo en la playa ver las corridas famosas cuando en las olas hundosas rendido el sol se desmava. Y ver con luces sin cuento surcar barcas á millares

v á exalacion de los mares, y á ráfaga de los vientos.

Ir en calesas lijeras

Ramon. G1L. Ramon. G1L.

RAMON. GIL.

RAMON.
JULIAN.
RAMON.
JULIAN.
RAMON.

GIL.
JULIAN.
GIL.

Julian. Ramon.

JULIAN.

A costa de algumos tembos	
de noche á correr gallumbos	
de dia á entonar playeras.	
Si el alma suspira esclava	•
estar al pie de una reja	
diciendo su amante queja,	
esto es, pelando la pava.	
Y allí se goza sin cote	
que hay mugeres, me dan basca;	
en cá mirá una betrasca	
en cá paso un terremoto!	
No hay mesas de mas calibre	.7
si van derramando azuear.	
Y dónde es ese?	
• En San Lúcar.	
Pueblo muy rico.	•
Y muy libre!	
Este hombre me causa grima	(ap.)
Dulce prima!	· fahry
Alborozada	
	*
le mira, y va etra mirada; no: pues esa no es de prima.	(ap.)
	(ap.)
Y al fin la herencia	
Qué importa?	
el pesar es lo primero. Oh! dejó mucho dinero!	
la cantidad	
No fué corta.	
Bueno me caso con ella	()
con la cantidad, se entiende,	(ap.)
Esa mirada me enciende	
si estás como nunca bella!	
Qué ternura atemos cavos.	
En mi casa siempre iguales.	
Si, yo aqui siento mis reales,	
mejor diré mis ochavos.	
Aunque aquí poco nos sobre	
como siempre sin violencia	
Encontrarse en la opulencia	
y en nua casa tan pobre	(ap.)
Otro tiempo, en tu indigencia	
• ′ ′ ′ ′ ′ ′ ′ ′ ′ ′ ′ ′ ′ ′ ′ ′ ′ ′ ′	

,	tú en esta casa	
RAMON.	No sé.	
	si hoy deba admitir de usté	•
	Pero señor, y la herencia!	(ap.)
G1L.	Tiene ese hombre mala pinta.	
JULIAN.	Yo en lograrlo no ma ostino	
	que con tu nuevo destino	
	tu posicion es distinta	
	y esta choza	
RAMON.	Tierno tie	
	le agradezco Yo me abraso.	(ap.)
Julian.	Si tu no quieres no hay caso.	
Ramon.	Pero y. la herencia Dios miel	(ap.)
	Yo con gusto admitiria	
	molestar me causa pena;	
	gue estará la casa llena	
	con los muebles de la tia	
Junnan.	Pues me gusta tu prudencia!	
	si aquí de ella no hay un trasto	
RAMON.	Pues dónde	•
JULIAN.	Ni aumentas gasto:	_
RAMON.	Pero señor y la herencial	(ap.)
•	con la herencia tendrá usted	•
	que arregiar, y no me atrevo	
Julian.	Já! já! si hasta el clavo es nuevo	
	No le ves en la pared. (Sesialando e	l'retrata.)
RAMON.	Como! eligió que fracaso!	
ISABEL.	Yo la primera elegí.	
Julian.	Y tú le ignorabas?	
Ramon.	. Sí!	
GIL.	Qué buen alma!	
RAMON.	No me caso!	(ap.)
	Luego es muy rica Asuncion?	•
Maria.	Al lado vive.	
RAMON.	Qué ingrate!	·
	Y aun no la vil voy un rato.	
	La declare mi pasion.	(ap.)
	Yo á la luna de Valencia.	
•	quedarmet y mis ilusionesi	
•	Isabel qué tentaciones	, .
	Pero Dios mio!, y la herencia!	(ap.)

Dichos (menos Ramon.)

JULIAN.

Haz cuenta que es tu cuartel ó tu barco.

GIL. JULIAN. Me acomoda.

MAREA. JULIAN.

Mete alli tu repa toda. ta camarote es aquel. ... i i Ya es la hora del baño.

GIL.

.... e . : · Vov: Ya lo ves sin cumplimientos: Con tal barco vengan vientos marino y miedo... allá voy.

(Mirando d Isabel.)

. 7. mi

ar grand and filter in the co ISABEL, GIL.

GIL.

Caldera de este vapor hay mucho mar, ó está en calma viento á vabor ó á estriber? de este bergantin, mi alma, i tú eres el palo mayor. Ya de mi amor los estremos sabes: fleté la canoa! y tolete de estos remos siempre tuyo! no encallemos desde la popa á la proa. Quizás varen mis arrojos y me entre en carena al dique. que dulces ó con enojos al ver tan divinos ojos ay! prima! me voy à pique. Que por verte, al mar profundo

me hundiera, moza salá, y yo tras de tí, me jundo! iria hasta el fin del mundo y cien leguas mas allá! Que eres, la chachi, churrú! guarde un divé tu jolgorio, que en tus clisos de alajú mas almas enciendes tú que almas quema el purgatorio. Y hay gacho, moza juncal que al ver tus giros estraños y tu sonrisa, y tu sal, fuera tras de tí, cien años despues del juicio final! No hay barco que te resista, con mirar los desmantelas; mas no temas que persista, si hay otro buque á la vista, encallo y recojo velas! Habla á casco descubierto, por tí de amor vengo muerto y estoy hecho una marisma: dí si esta nave se abisma ó si la anclas en tu puerto. Yo agradezco tu pasion mas por ahora no podré aunque quisiera.

Alasta of

ISABBL.

GIL. . ISABRI..

GIL.

ISABEL GIL. JSABBL.

GIL. ISABEL.

GIL.

Razon! Porque ya mi corazon... No digas mas! naufragué! Si; soy naufrago que alcanza el puerto de su esperanza y al abordar la corriente ay! se encuentra de repente de un tiburon en la panza Nunca ingrata ...

Te quiero ...

Nadie me atrapa!

Eres muger!

Primo... escucha...

Hasta mas ver.

ISABRE.

ISABEL.

Qué quieres.

Aborrecer!...

BEL. Nosotras...

Siempre à la capa!

En mi pecho tus enojos han abierto cien troneras. Tú que sientes?

ISABEL. Gil.

Mis arrojos!
ay! no mires! que esos ojos
son dos lanchas cañoneras!
Sirena engañosa eres,
y aunque náufrago me vieres
no he de pedirte favor,
que en los mares del amor
sois piratas las mugeres!

escena vii.

ISABEL.

Ramon! y así me dejas! v te vas de mi lado! y mudo, indiferente! el que me amaba tanto! A Dios las ilusiones de mi sueño dorado! quien de ilusiones vive muere de desengaños. Suspiros de un amante son del alma pedazos de tí lejos, el alma te envié suspirando! La que nació amorosa murió de desengaños. y la que ingrata nace mató de enamorados. Mucho entivió la ausencia tus amantes alhagos: tambien á tus amores

verás mudo mi labio; pues ausencia y desdenes van el fuego entiviando! y al ver que me arrebatas las ilusiones que amo, yo lograré olvidarte puesto que sé sobrado, que el que ilusiones sueñe llorará desengaños.

ESCENA VIII.

RAMON, ASISTENTE Y CRIADA.

Allá dentro están... volando les avisaré.

Detente
si viene ahora solamente
por la ropa: ves andando. (Al asistente que
se la lleva.)
Diles que al lado me quedo. (Vase la criada.)

ESCENA IX.

RAMON.

Se empeñaron, quien resiste cuando una muger insiste!
Y es el caso que no puedo salir de mi compromiso:
como tronar! yo casarme!
sin un cuarto! antes ahorcarme,
y decírselo es preciso.
Mejor la escribe una carta...
coa fecha atrasada... eso és,
no piense que el interés
mis intenciones coarta.

(escribe.)

Si, para fingir mejor
por ahora me ausentaré,
dentro de un mes volveré,
y à la otra le hago el amor.
Qué injusta eres sociedad!
y la imito y no me quejo:
ella viene, aquí la dejo,
prefiero mi libertad! (Sale por el fondo.)

BSCBNA X.

ISABBL Y D. Julian. (Ella por la derecha; él por la izquierda.)

ISABEL.
JULIAN.

Una carta!

Se marchó.

Anda, Isabel, dí que corran á decirle que le espero á comer; anda: qué posmal

Oue suba?

ISABEL.
JULIAN.
ISABEL.

Dale!

(Av! si coge

(Fdse.)

JULIAN.

٤:

la carta; y todos ignoran!) En medio de mis apuros tengo una vida dichosa! con un querube por hija! Pues y mi muger!... no hay otra! y eso que ella se casó tan jóven... un papel! ola! alguna cuenta... Dios mio! Alentando esta pasion fuera ante Dios criminal, que imposible es nuestra: union! dos años hace! perdon para este infeliz mortalia Fecha atrasada, sin firmat Ah! cuál de las dos traidoras..! no es una prueba, eso no, : ' mas con la sorpresa sobra ... :

(Lee.)

para sentir en el alma el dogal de la congoja! Si mi hija fué, qué remedio cual padre tomar me toca. La sociedad asesina a quien el oro te roba pero con el oro paga robos que se hacen á la honra. Ahercan por robar el oro por robos de honor no se ahorca! Maldecida sociedad. todo con oro lo compra! Culpar á mi hija! tan pura! mas si no es mi hija mi esposa! y el mundo ridiculiza al marido que desdora! mas qué perdemos? en cambio del honor, nos dá su mofa. (se pasea ajitado.) Ahí vá la fiera! la víctima el marido y le sonrojan y ni aun perdiendo la vida su perdido honor recobra. Miles virtudes el mundo ridiculiza y destroza, y no es de un vicio siquiera la sociedad vengadora. Yo qué hice! buen ciudadano derramé mi sangre pródigo en defensa de mi pátria; buen padre, con ansia loca para mi hija un porvenir busqué de mi vida á costa! Buen esposo, ejemplo dí, que fué la virtud mi norma. Feliz debo ser! no, miento! que ellas son mi sangre propia, y su desgracia es la mia! sufre cora zon y llora!

escena bi.

D. JULIAN, RAMON.

BAMOR.

A comer, eh! segun veo está enfadado v...

JULIAN. RAMON.

No es nada! Ay, tio, cuando se enfada está horriblemente feo!

JULIAN.

Y si me engaña esa esquela... dejarla asi...

RAMON.

Oué le aflige? Qué tiene V.?

JULIAN.

No lo dige!

Nada.

RAMON. JULIAN. RAMON.

Nada! eso no cuela. Y á esta casa, quién asiste? Le ofendi yo acaso? No.

JULIAN. RAMON.

Pues qué tiene?

JULIAN. RAMON.

Qué se vo. Qué, no puede uno estar triste? Ví á Asuncion, cumpli mi afan. feliz quien pueda gloriarse de ser su esposo!

JULIAN. RAMON.

Casarse! Yo casarme, Don Julian! casarme yo cuando ví desengaños tan profundos! Y el andar por esos mundos de qué me sirviera á mí? Que es usted algo celeso y la novia caprichosa, y ella vá pintando la osa mientras hace usted el oso. Que la familia no quiera, un tirano es cada tia. y cada primo un espía, y la madre, es una fiera!

Y aquello: no sé si ruines sus intenciones... quizá... dígaselo usté á mamá, y yo no sé con que fines... Ya de disgustos le eximo v encontró quien lo presente. y á manera de pariente entra en casa haciendo el primo. Y cuanta atencion le asedia. ya máscaras, va festines. ya toros ya volatines. y la ópera y la comedia. Tal vez mientras ella vá con su rival, sonriendo. usted el puntal va siendo. de la robusta mamá. Y quizá un nuevo flechazo le dejó, tras penas tales, oficial de provinciales en situacion de reemplazo. Logró casarse! oh! reviente primero, qué de agonia! y si hay un niño! y el dia que le sale el primer diente! Y cuando empieza á andar va y en pié se tiene solito!... y cuando ya el angelito pronuncia el dulce papd! Y las amas! maldicion! v el descuido en la niñera! le dejó sin chichonera v el niño se hizo un chichon: Y cuando mas se le quiere. · y cuando es nuestra ventura. entróle una calentura y en nuestros brazos se muere. Y si tras lucha tan fiera v tan costosos cuidados. oh! padres desventurados. sale el niño un calavera! Y si es niña; y nada feo

su palmite, y tiene renta, apenas tres lustros cuenta ya comienza el piñoneo! Siempre sobra un valadí que á su honor se atreverá.

JULIAN. Eso que el dice quizá

me está sucediendo á mí.

RAMON. Y si es algun valenton

tras de ponerle en ridículo, anade usté el adminículo de que le abra el corazon! Si ella es pobre, en consiguiendo

que la doten... tantas ví...

(ap.)

JULIAN. :Av! quizá me pase á mí lo mismo que está diciendo!

RAMON. Yo casarme! y es un cielo

> obrando ella honradamente, pero y si puebla la frente del marido algun recelo?

Es un infierno la casa! Qué ejemplo para los hijos!

(Yo tengo una hija! aquí fijos JULIAN. recelos... si, igual me pasa!)

Si es bonita la muger, RAMON. que de amigos el marido!

(Amigos! Cual habrá sido JULIAN. de los mios... he de ver...)

Son males que hay que aguantar RAMON. matarse ó pasar por todo!

JULIAN. No hay modo ...

No hay otro modo! RAMON.

Esto es sufrir y callar! Imagina, aunque pensé en amores un momento; ah! yo abajo me aposento subí á decirselo á usté.

Me quisiera acicalar. Tiempo tienes. JULIAN.

Pues volendo RAMON. JULIAN.

Si, y vuelve en acabando solo sufrir y callar.

escena zii.

D. JULIAN, MARIA y despues ISABEL.

(entrando.) Isabel! la medicina para tu papá! (Dentro.) Allá vov ISABEL. JULIAN. Maria. Qué tienes? Estov JULIAN. peor... (ah! cual nunca bella me está pareciendo hoy!) (Si la ofensa no creí por su bien debo callarla mas tengo la prueba aquí, y si la digo, hay de mí! en ella debo vengarla.) MARIA. Que ya mi congoja es harta! A ella que es mi corazon. JULIAN. Esposo... MARIA. Mi esposa! aparta JULIAN. pero ah! no, ten compasion! Deliras! MARIA. JULIAN. Oh!... leé esa carta!

BECEVA WILL.

DICHOS, E ISABEL.

MARIA.

«Alentando esta pasion fuera ante Dios criminal, que imposible es nuestra union! dos años hace! perdon para este infeliz mortal.» Dudar de mi amor pudiste! Quién!

(Isabel sale.)

JULIAN.

No sé!

ISABEL. Triste de mi! (Deja caer et vaso.) MARIA. Cielo! (Mirando d Isabel.) JULIAN. Con que tú no fuiste! entonces mi hija MARIA. Ah! yo fui. , ISABEL. Soy yo! (Arrodillandose,) MARIA. Ay! la mata! mentiste. JULIAN. Isabel, no puede ser! ISABEL. Es inocente... JULIAN. Si tal! vete ya, y pudiste creer... quien se atreviera á ofender á una madre angelical! Ya el disimulo es en vano! ISABEL. MARIA. Ninguna ... ISARRI. Perdon, por Dios! por mi... JULIAN. Destino inhumano! MARIA. No falté... ISABRE. Ni yo ... (villano.) Entonces cuál de los dos! Julian. Pruebas! junto al corazon ISABEL. siempre sus cartas... mirad! Que es nuestra hija, compasion. MARTA. A 18 Y su firma? JULIAN. i carat · ISA BEL. Comparad! Su nombre pronto!.. ah! Ramon! JULIAN. Vil!! Ia sociedad impía en tí que débil naciste vengará su felonia! Te alhagó y tú lo creiste! ISARRI. Perdon! MARIA. Piedad! JÜÈTAN. (La abraza.) Hija mia ... Qué importa el mundo: te quiero: no son estremos prolijos, no he sido el padre primero que en defensa de sus hijos luchó con el mundo entero!

Mi cieno te manchará

ISAMEL. JOLIAN. le dijo el mundo!

Av de mí!

Despues te castigará que el es mas fuerte, y hará

se vengue su culpa en tí! Si apenas al mundo asomas quieren, mancharte villanos alma tengo v sobran manos! Las mas cándidas palemas pasto son de los milanos!

Dichos. Y RAMON.

RAMON.

Saldremos luego á paseo.

JULIAN.

Gran Dios!

MARIA. ISABEL. JULIAN.

Cielos!

Salid. (A María é Isabel

Eh!

que se van.)

1: 1.

JULIAN Y RAMON.

JULIAN.

A pasear, eh? lo desco: que teneis pistolas creo; pues antes por ellas id! y aquí le aguardo. Ya atino!...

RAMON.

JULIAN. Pero... RAMON.

La conciencia te delata!

JULIAN.

No hay otro camino:

casarte, no! que ya ingrata fué tu pasion...

RAMON.

Y padrino? ..

Gil. (Hay borrasea.)

(Asomandose y atravesando la escéna a satir por el

fondo.)

MARIA.

Julian. A que llevar

testigos para morir: ó piensa usted evitar?

Ramon. Usted me podrá matar pero no debo ronir.

JULIAN. Cobarde!

Ramon. Nunca! primero...

JULIAN. Villano, te afrentaré. le arranca la cinta.)

RAMON. Ah! Salgamos

JULIAN. Eso quiero: GIL. No me vieron. Pasaré.

Ramon. Por las armas.
Julian. A

Aquí espero.

EVE ACEDEE

Which & AND D. JULIAN , ISABEL Y MARIA.

Carl A FALL

Batirte! no puede ser.
el otro á mortal herida
una vida va á esponer,
y tú con solo una vida,
tres vidas puedes perder.

Isabel. Nuestras lágrimas mirad, su vileza perdonando.

MARIA. Y quién os dá asesinando la razon!

JULIAN. La sociedad!

table ESCNEA XVII.

DICHOS Y GIL.

Same Ga

GIL. Ramon que va de corrida, que hácia el prado se marchóJULIAN.

me encarga os dijera yo.....

A Dins!

MARIA.

Deten su partida que va á batirse.

GIL. ISARRE. MARIA.

MARIA.

GIL.

Padre mio!

Yo! No!

Mi ventura contigo vá!

GIL

Qué amargura? Le dejas ir, hombte fiero,

marchando á la sepultura! El honor es lo primero. (se va Julian.

. 90%

. . .

escena zviii.

GIL. MARIA. ISABEL.

MARIA. GIL.

Iré tras él.

No será.

porque le he salvado vo! Lo of todo, aun no salió ese hombre cuando aquí entre v vo aqui le arrancaré la vida, y vuestra honra asi podré vengar; yo mentí mas qué importa si os salvé? Fué mentira tu recado?

MARIA. GIL.

Tan mentira que ya siento al otro: entrad al momento.

ISABEL. G1L.

No habrá nada...

No hay cuidado!

RAMON. Gn.

Se fué!

D	20	
Ramon.	Pues no cetá!	
Gil.	Si.	The state of the
RAMON.	Llamadie.	A 188 1
Gil.	Ya os respondió.	•
RAMON.	Y quien me responde?	, nie
GIL.	You	1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1
RAMON.	Y 61? nani 🗼 🗀	. * 4 2 7 10 "
GIL.	Marchó:	
	auedé vo aqui.	;
RAMON.	Faltar pudo?	*1 Var 16
GIL.	Le engañé	
	le hice saliri	
RAMON.	Donde irá?	
GIL.	No sé.	
RAMON.		• •
GIL.	Paes voy. No saldrá	
G.D.		
RAMON.	que estoy yo aquí si el se fué. Con usted	1
GIL.		
GIT.	Y le honro mucho!	A DOME
	que le sigo el derrotero.	1 . 1
	y en izar mi charanguero	•
·	va usté á fondo cual falucho!	
	No leve ancla que aquí usté	
	va á correr la tempestá,	
	ó le largo una andaná	•
_	que lo atraco en la paré.	
Ramon.	Cuando tenga mi valía	
	podrá usted ser mi enemigo.	18
GIL.	Pa reñir usté conmigo	•
	gane mi honra le diria.	•: .:
	Quien vale mas, vive Dios,	1
	usted honras destruyendo	, e. 1. e.t.
	mientras que yo las defiendo:	41 f J
	quién vale mas de los dos?	
	Contra un barco averiao	
	quiere usted vatir sus remos	
RAMON.	Nunca	(yéndose.)
GIL.		(gondoss)
	No voltegeemos	*
	porque ya estoy mareado,	46
	pronto, porque voy á armar	, proses a fif
	un naufragio: me arrumbó	

que suene mas que sonó el combate é Trafalgar!
Una pistola y corrientes, y rese ustó no le abrase y abra un bugero, en que pase un navío de tres puentes.
Qué argumentos!...

RAMON.

RAMON.

Naveguemos'
pero aun un medio le queda,
justo que evitarle pueda...
Sí, pero antes reñiremes:
Yo primero moriria
que entonces cobarde fuera.

GIL.

Va á ir rodando su mollera... por toita la Andalucía.

BSCENA XX.

DICHOS, despues MARIA E ISABEL.

Gil. Isabel. Gil. María.

GIL.

Que vuelve mi padre. Abrid!

Cierto!

(salen Maria é Isabel.)

Qué hacer'

Detenerle! (salen Maria é Isabel por el foro.)

A 141 5 34

si, el llega quien contenerle podrá: el terreno partid. Y aquí mismo...

RAMON.
GIL.
RAMON.
GIL.

Ya qué hacemos?

I was the will

Mas los tiros...

Los oirá; qué casual fué; que entra ya!, En guardia!

RAMON.

En guardia!

Tiremos.

PUNTOS DE VENTA.

Tomando la coleccion completa 50 por 100 de rebaja.

En Madrid en las librerías de Rios, calle de Carretas; Cuesta, calle Mayor; Monier, Carrera de San Gerónimo, y Publicidad, calle del Correo.

EN PROVINCIAS.

the second second second second second	PERSONAL PROPERTY AND ADDRESS OF THE PERSON ADDRESS OF THE PERSON AND ADDRESS OF THE PERSON ADDR
Albacete Herrero y Pedron:	Málaga Moya-
Alcalá Moreno.	Mataro Cabot.
Alcoy Marti y Roig.	Murcia Molina.
Algericas Castaño y Monet.	Orense Gomez Novon-
Alicante Ibarra.	Oviedo Fernandez.
Almería Vergara y compañía.	Palencia Camazon.
Andujar Torre.	Palma Guasp.
Avila Aguado.	Pamplona Ochoa.
Badajoz Viuda de Carrillo.	Pontevedra Verea Varela.
Bacza Alambra.	Priego Caracuel.
Barcelona Oliveres.	Puerto de Santa Ma-
	ria Valderrama.
Idem Piferrer.	Reus Vidal.
Bilbao Delmas é Hijos. Burgos Villanueva.	Ronda Moreti
Cáceres Villandeva.	Salamanca Oliva.
	San Fernando Meneses
Cádiz Moraleda.	Santa Cruz de Tene
Carmona Moreno.	rife Ramirez.
Cartagena Benedicto.	Santander Riesgo
Castellon Moles	Santiago Sanchez y Rua.
Ciudad-Beal Mexía	San Sebastian , Baroja.
Córdoba Manté.	Segovia Alejandro
Coruña: Sischka.	Sevilla Santigosa.
Cuenca Mariana.	Soria Rioja.
Ecija Jimenes.	Talavera Castro.
Gerona. , Oliva.	Tarragona Puigrubi y Canais.
Granada Zamora.	Toledo Hernandez.
Guadalajara Perez.	Toro Rodriguez Tejedor
Habana Charlain.	Tuy Martinez Gonzalez.
Huesca Viuda de Galindo.	
Jaen Sacrista y Compañía.	Valladolid Lezcano y Roldan.
Jerez de la Front Bueno.	Vitoria Ormilugue.
Leon Redondo.	Ubeda Sabater.
Lérida Sol.	Zamora Pimentel.
Logroño Ruiz.	Zaragoza. Polo.
Loja Cano.	I karagoza 1 + Poto.
Luca Paiol.	

El CIRCULO LITERARIO COMERCIAL se halla establecido en la calle de Fuencarral, número 2, cuarto entresuelo, casa de Astrarena.